

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

5. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование)

// под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

7. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

**Направленность программы** «Волшебный карандаш» является программой элективного курса младших школьников художественно-эстетической направленности, предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования карандашами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои **требования:**

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

**Цель курса:**

Формировать первоначальные представления о духовно-нравственной основе изобразительного искусства, его месте и значении в жизни людей и в своей жизни. Формировать основы художественной культуры: восприятия, анализа и оценки художественных произведений; владения навыками работы с материалами и умения использовать технические достижения для реализации творческих задач.

**Задачи курса:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
* расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
* влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
* приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
* развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
* развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
* формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формировать художественно - творческую активность школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
* освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
* создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
* освоение простейших технологий дизайна и оформления;
* воспитание зрительской культуры.

**Основные методы работы:**

-практический метод (решение задач в процессе индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой деятельности),

-наглядный метод (вариативный показ, пособия и репродукции, ИКТ презентации),

-словесный метод (диалог, объяснение, алгоритм действий, беседа).

-игровой

-метод эксперимента,

-метод проекта.

**Общая характеристика курса «Волшебный карандаш»**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся углубленное систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определѐнные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Формы занятий Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей. Итоговое занятие ***–*** подводит итоги работы курса за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

***Программа основана на следующих принципах:***

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе  общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический  принцип -  создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика ( взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

***Основные виды деятельности:***

-эксперименты с красками,

-декоративная работа,

-игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса,

-знакомство с произведениями изобразительного искусства ,

-создание проектов,

-художественное восприятие

-информационное ознакомление,

-наблюдение за различными явлениями природы и др.

***Формы и методы оценки результатов.***  
  
Результаты работы могут быть представлены в форме

-коллективных выставок творческих работ,

-итоговых занятий,

-игровых мероприятий,

-участия в школьных и районных конкурсах творческих работ.

Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Волшебный карандаш»**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;

- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающейся получит возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации;

- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать , что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно - творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи*.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- допускать существование различных точек зрения;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации;

- формулировать собственные мнения и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно- творческих задач;

- владеть основами смыслового чтения текста;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (составлять целое из частей);

- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку );

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

**Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.

2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.

5. Портфель достижений школьника

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Введение в программу.** | **1 час** |
| **2** | **Живопись.** | **3 часов** |
| **3** | **Рисунок.** | **3 часов** |
| **4** | **Декоративное рисование.** | **3 часов** |
| **5** | **Конструирование из бумаги.** | **3 часов** |
| **6** | **Выразительные средства графических материалов.** | **3 часа** |
| **7** | **Итоговое занятие.** | **1 час** |
|  | **Итого** | **17 час** |

**Содержание учебного курса «Волшебный карандаш»**

**Раздел 1. Введение в программу. (1 час)**

**Тема 1.** **Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Выполнение заданий:** ***Практическое занятие.***«Учимся у природы», «Небо над лугом»

**Раздел 2.** **Живопись.** **(3 часов)**

**Тема 1.** **Живопись как язык цвета, цветное изображение мира**.

Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Выполнение заданий:** ***Практическое занятие.***Цвет в природе «Солнечный букет»

**Тема 2,3.** **Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.***Работа с красками. **Выполнение заданий:** «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 4,5.** **Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жѐсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звѐздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жѐлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 6.** **Праздник тѐплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тѐплые и холодные. Особенности тѐплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тѐплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 7.** **Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чѐрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). ***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 8.** **Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Раздел 3.** **Рисунок. (3 часов)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 1.** **Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 2.** **Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3,4.** **Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 5,6.** **Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.* Задания-игры:** «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 7.** **Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Раздел 4.** **Декоративное рисование. (3 часов)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 1,2.** **Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.* Задания-игры:** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 3.** **Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 9-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4,5.** **Декоративные узоры.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.***Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 6.** **Орнамент.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 7.** **Сказочная композиция**. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Раздел 5. Конструирование из бумаги.** **(3 часа)**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Тема 1,2. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Тема 3,4. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 5,6. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приѐмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий**: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. (3 часа)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ѐжики».

**Тема 2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.* Выполнение заданий:** «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 7. Итоговое занятие.** **(1 час)**

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

**Место учебного курса «Волшебный карандаш» в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 17 часов для 3 класса. Возраст детей от 9 до 10 лет. Занятия проводятся согласно по учебному расписанию.